

FUNDAMENTOS TEÓRICO FILOSÓFICO E METODOLÓGICO PARA O ENSINO DA ARTE

EMENTA

Estudo das questões filosóficas, metodológicas e epistemológicas, no que diz respeito ao encaminhamento do ensino da arte. Compreender, reconhecer e problematizar algumas propostas de ensino que vieram caminhando ao longo da história da educação, como: a pedagogia tradicional, a novista, a tecnicista, a sócio-crítica, a triangular, a estética do cotidiano, etc. Estudo da evolução gráfica e estética da criança. Abordagem de conteúdos específicos de arte (visual, cênica e musical), contemplados na proposta curricular de Arte, referentes à Educação Infantil e 1ª a 4ª séries.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O ensino da arte nesses últimos anos tem sofrido transformações significativas. Hoje, faz-se necessário que o professor organize um trabalho consistente, através de atividades como: ver, ouvir, mover, sentir, perceber, pensar, descobrir, fazer, expressar, etc., a partir dos elementos da natureza e da cultura, analisando-os e transformando-os.

Segundo Ferraz e Fusari:

Para desenvolver um bom trabalho de Arte o professor precisa descobrir quais são os interesses, vivências, linguagens, modos de conhecimento de arte e prática de vida de seus alunos. Conhecer os estudantes na sua relação com a própria região, com o Brasil e com o mundo, é um ponto de partida imprescindível para um trabalho de educação escolar em Arte que realmente mobilize uma assimilação e uma apreensão de informações na área artística. O professor pode organizar um mapeamento cultural da área em que atua, bem como das demais, próximas e distantes. É nessa relação com o mundo que os estudantes desenvolvem as suas experiências estéticas e artísticas, tanto com as referentes de cada um dos assuntos abordados no programa de Arte, quanto com as áreas da linguagem desenvolvida pelo professor. (Artes plásticas, Desenho, Música, Artes Cênicas). (Ferraz, Fusari, 1992, p. 71)

Em síntese, espera-se que as crianças possam vivenciar o processo artístico, evoluindo no que se refere a produção técnica, a representação imaginativa e a expressividade. Assim, para que o aluno do Curso de Magistério possa efetivamente realizar um bom trabalho em arte, é fundamental que:

- tenha conhecimento das questões filosóficas metodológicas para escolher com segurança um caminho eficaz para as suas aulas;
- conheça as questões epistemológicas, evidenciando as características da criança que está envolvida no processo pedagógico;
- reconheça a evolução gráfica e estética infantil para mediar conhecimentos;
- vivencie atividades artísticas experimentando variados materiais e suportes;
- desenvolva pesquisa e produza conhecimentos em arte, a fim de adquirir subsídios para sala de aula, apropriando-se do processo artístico;
- conheça aspectos da sua cultura e da história da arte, tornando fundamentais estes elementos na aprendizagem infantil;

- selecione conteúdos de arte (tendo como referencial a proposta curricular em Arte) que de fato estejam em consonância com a realidade escolar e com os interesses da criança.

É importante que o professor seja um curioso, observador e pesquisador de todas as suas ações e das ações da criança envolvida. Desta forma, haverá sempre uma troca harmoniosa entre quem ensina e quem aprende.

CONTEÚDO

. O ENSINO DA ARTE NO BRASIL

- Histórico do ensino da arte no Brasil.
- Tendências contemporâneas das metodologias do ensino da arte.
- O ensino da arte e o materialismo histórico.
- Conteúdos de arte: visual, musical e cênica (que estão contemplados na Proposta Curricular – Arte).

. LEITURA, REPRESENTAÇÃO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Como se dá a leitura do objeto, artístico e do cotidiano (imagens, reproduções, propaganda, TV, rádio, jornal, revistas, quadrinhos, vestuário, computação gráfica, desenho animado, etc.)
- Procedimentos de leitura: social, estética, formal, semiológica, etc.
- Procedimentos da produção artística

. CONTEXTUALIZAÇÃO

- Tendências estilísticas dentro da história da arte (música, cênica e visual).
- Contextualização histórica – relação entre presente, passado e futuro.

. MATERIAIS ALTERNATIVOS

- Pesquisa com têmpera a ovo
- pesquisa com pigmentos naturais: barro, semente, raiz, frutas, legumes, etc.
- pesquisa com papel reciclado
- pesquisa com sucata

. A CRIANÇA

- Processo evolutivo: gráfico, estético, auditivo e corporal.
- A criança e a arte.

METODOLOGIA

Os alunos do Curso de Magistério devem ter como ponto de partida os conteúdos da Educação Infantil a 4ª série do Ensino Fundamental, contemplados na Proposta Curricular do Estado de Santa Catarina, levando em conta que esses conteúdos devem ser selecionados a partir da realidade escolar e do interesse da criança, seguindo uma evolução natural. Tais conteúdos devem ser abordados em sala de aula de forma teórico-prática, oportunizando a vivência artística dos futuros professores.

É importante elaborar exercícios e atividades como uma busca de soluções para problemas de arte, pensados a partir da realidade escolar, estimulando os estudantes a produção artística, ao ato de comparar e contrapor produções artísticas próprias e de outros autores. De acordo com a problemática estudada, é possível a ampliação dos saberes artísticos que incluem a região, a escola, a sala de aula e outras regiões do Brasil e do mundo. Atividades que impliquem em trocas, comparações e reflexões são elementos desafiantes e dinâmicos para o conhecimento da arte e sua função na sociedade.

Portanto, atividades como: seminários, pesquisa em sala de aula, nas escolas, em bibliotecas, bem

como a elaboração de textos, de artigos, apresentações práticas (individuais e em grupo), são fundamentais nos encaminhamentos metodológicos nas aulas de arte.

AVALIAÇÃO

O professor deve, junto com os seus alunos do Curso de Magistério, estabelecer critérios avaliativos partindo de alguns pontos fundamentais.

Durante o processo ensino-aprendizagem é possível:

- identificar quem é a criança que fará parte de seu convívio acadêmico?
- ter conhecimento do processo evolutivo da criança (gráfico, auditivo, corporal e estético)?
- ter clareza das possibilidades de encaminhamento metodológico?
- ter conhecimento das várias possibilidades de leitura do objeto artístico, de objetos do cotidiano, de imagens, bem como da música, do som e das representações cênicas?
- vivenciar atividades artísticas, refletindo, analisando, problematizando e criando novas possibilidades sobre elas?
- realizar exercícios de leitura do objeto artístico e do cotidiano, bem com da música, do som e das representações cênicas?
- contextualizar a produção artística localizando-a no espaço histórico, geográfico e cultural?
- estar aberto a refletir, a estudar e repensar o ensino da arte e sua função e ação em sala de aula?

Estes critérios podem ser observados e analisados através de: textos, exercícios práticos e teóricos, pesquisas, seminários, depoimentos, assim como: pela participação do aluno, colaboração, responsabilidade, envolvimento, interesse, curiosidade, entusiasmo e ações, envolvendo alunos, professores, pais e comunidade escolar.

BIBLIOGRAFIA

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE SANTA CATARINA. **Proposta Curricular**- uma contribuição da escola pública do pré-escola, 1º grau, 2º grau e educação de adultos. Florianópolis: Imprensa Oficial 1991.
LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO Nº 9394, 1996.
PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE, 1997.

ENSINO DA ARTE

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte-Educação: leitura no sub-solo**. São Paulo: Cortez, 1997.
_____. **A Imagem no Ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
_____. **Recorte e Colagem**. São Paulo: Cortez, 1989.
_____. **Arte-Educação: Conflitos e Acertos**. São Paulo: Max Limonad, 1988.
_____. **História da Arte-Educação**. São Paulo: Max Limonad, 1986.
_____. **Teoria e Prática na Educação Artística**. São Paulo: Cultrix, 1995.
BUORO, Anamélia B. **O Olhar em Construção**. São Paulo: Cortez, 1996.
BRONOWSKI, Jacob. **Arte e Conhecimento: ver, imaginar, criar**. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
CAMARGO, Luís (org.) **Arte-Educação: da Pré-Escola à universidade**. São Paulo: Nobel, 1989.
CAVALCANTI, Zélia. **Arte na Sala de Aula**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
FERRAZ, Maria H e FUSARI, M^a. **Metodologia do Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 1993.
_____. **Arte na Educação Escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.
GARDNER, Howard. **A Criança Pré-Escolar: Como Pensa e Como a Escola Pode Ensiná-la**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.
_____. **As Artes e o Desenvolvimento Humano: Um Estudo Psicológico Artístico**. Tradução: Veronesi, M. V. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.
LOWENFELD, Viktor. **Desenvolvimento da Capacidade Criadora**. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

- _____. **A Criança e Sua Arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1976.
- MARTINS, Miriam Celeste. **Aprendiz da Arte, trilhas do sensível olhar pensante**. São Paulo: Espaço Pedagógico, 1992.
- MÈREDIEU, Florence de. **O Desenho Infantil**. Trad. Álvaro Lorencini e Sandra M. Nitrini. São Paulo: Cultrix, 1974.
- PARSONS, Michael. **Compreender a Arte**. Lisboa: Presença, 1992.
- PESSI, Maria Cristina. **Questionando a Livre Expressão**. Florianópolis: FCC, 1990.
- PILLAR, Analice D. **Desenho e Construção de Conhecimento da Criança**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- _____. **Desenho e Escrita como Sistemas de Representação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
- _____. e VIEIRA, Benivy. **O Vídeo e a Metodologia Triangular no Ensino da Arte**. Porto Alegre: UFRGS/Fundação IOCHPE, 1992.
- PIMENTEL, Lúcia G. **Som. Gesto. Forma e Cor**. Belo Horizonte: C/Artes, 1995.
- REILY, Lúcia H. **Atividades de Artes Plásticas na Escola**. São Paulo: Pioneira, 1993.
- STERN, Arno. **Aspectos e Técnicas da Pintura de Crianças**. Lisboa: Horizonte, 1992.

LIVROS PARADIDÁTICOS

- AMADO, Jorge. **O Capeta Carybé**. São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 1986. [Coleção Arte Para Criança].
- BJÖRK, Christina. **Linéia no Jardim de Monet**: Tradução: Ana Maria Machado: São Paulo, 1992.
- CARPI, Pirin. **La Isla de Los Cuadrados Mágicos**. Barcelona: Edhasa, 1980.
- CKLETTLWAIT, Lucy. **Meu Primeiro Livro de Arte. Grandes Obras, Primeiras Palavras**. São Paulo: Manole, 1994.
- FIGUEIREDO, Lenita. **A História da Arte para Crianças**. São Paulo: Pioneira, 1987.
- GANDINI, Giovanni. **EI Plato de Polenta**. Barcelona: Edhasa, 1991.
- GIRARD, Sylvie. **A Arte de Leonardo**. São Paulo: Schwarcz, 1996. [Cia da Letrinhas]
- HELLARD, Susan. **Michelangelo**. São Paulo: Callis, 1995. [Coleção Crianças Famosas]
- LIMA, Célia. **O Trabalho dos Escultores**. São Paulo: Melhoramentos, 1995. [Coleção As Origens do Saber].
- MANGE, Marilyn. **Arte Brasileira para Crianças**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- MASSOLA, Doroti. **Cerâmica, uma história feita à mão**. São Paulo: Ática, 1994. [Coleção Um Passo à Frente].
- MUYLAERT, Anna. **As Memórias de Morgana**. São Paulo: Cia das Letrinhas, 1996. [Coleção Castelo Rá-Tim-Bum]
- ORTHOFF, Syivia. **Tem Cachorro no salame. Brincando com Paolo Uccello e sua pintura**. São Paulo: FTD, 1996. [Coleção Bota História Nisso].
- ROCHA, Ruth. **O Livro do Lápis**. São Paulo: Melhoramentos, 1992. [Coleção O Homem e a Comunicação].
- VENEZIA, Mike. **Paul Klee**. Trad. Valentim Rebouças: São Paulo: Moderna, 1996.
- VIANA, Vivina de A. **PICASSO**. São Paulo: Paulinas MAC, 1992.

ARTES VISUAIS

HISTÓRIA DA ARTE

- ABRAMO, Radha e outros. **Do Modernismo à Bienal**. São Paulo: MAM, 1982.
- AYALA, Walmir. **Martinho de Haro**. Rio de Janeiro: Léo Christiano, 1986.
- AMARAL, Aracy. **Arte Para Quê? A preocupação social na Arte Brasileira 1930-1970**. 2º ed. São Paulo: Nobel, 1987.
- ARGAN, Giulio. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das Letras, 1972.
- BARDI, Pietro Maria. **Pequena História da Arte**. São Paulo: Melhoramentos, 1990.
- _____. **Em Torno da Escultura no Brasil**. São Paulo: Bco Sudameris, 1989.
- BARR JR Alfred H. **Introdução à Pintura Moderna**. Trad. João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- BATISTA, Marta Rosseti. **Novas Propostas do Período entre Guerras, Modernismo à Bienal**. MAN-SP, 1982.
- BELUZZO, Ana Maria de Moraes. **Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina**. São Paulo: Memorial: UNESP, 1990.
- BRILL, Alice. **Mário Zanini e seu tempo**. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- _____. **Samson Flexor do Figurativismo ao Abstracionismo**. São Paulo: EDUSP: MWM Motores, 1990.
- BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: Vértice e Ruptura do Projeto Construtivo Brasileiro**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985.
- CAUQUELIN, Anne. **A Arte Contemporânea**. Trad. Joana Ferreira da Silva. Porto: Rés, s/d.
- CHIPP, H.B. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- COCHIARALE, Fernando & GEIGER, Anna Bella. **Abstracionismo Geométrico e Informal: A Vanguarda Brasileira nos Anos Cinquenta**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1987.
- COELHO, Teixeira. **Moderno e Pós-Moderno**. Porto Alegre: L&PM Ed., 1986.

- DURAND-RÉVILLON, Jeanine e outros/. **Rodin: Esculturas.** Trad. Irene Patemot. Rio de Janeiro: MAM: São Paulo: PINACOTECA, 1985.
- DABROWSKI, Madalena. **Contrastes de Forma: Arte Geométrica Abstrata 1910 – 1980.** Trad. Clave. São Paulo: MASP, 1986.
- FALABELLA, Maria Luiza. **História da Arte e Estética: Da mímese à Abstração.** Rio de Janeiro: Elo, 1987.
- FARIAS, Agnaldo e outros. **Bienal Brasil Século XX.** São Paulo: Fundação Bienal, 1994.
- FAVARETTO, Celso Fernando. **A Invenção de Hélio Oiticica.** São Paulo: EDUSP- FAPESP, 1992.
- FUSCO, Renato de. **História da Arte Contemporânea.** Lisboa: Presença, 1988.
- GOMBRICH, E. H. **História da Arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1980.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Aldo Bonadei: O Percurso de um Pintor.** São Paulo: Perspectiva: EDUSP-FAPESP, 1990.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da Arte Contemporânea.** São Paulo: Nobel, 1985.
- _____. e outros. **Lygia Clark.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.
- HONNEF, Klaus. **Arte Contemporânea.** Colônia: Taschen, 1992.
- JANSON, H. W. **História da Arte.** Trad. J.A. Ferreira Almeida e M^o Manuela Rocheta Santos. 5^o ed. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- _____. e JANSON, Anthony F. **Iniciação à História da Arte.** Trad. Jefferson Luiz Carnargo. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- KARL, Frederick. **O Moderno e o Modernismo: A Soberania do Artista 1885-1925:** Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- LEINER, Sheila. **A Arte e Seu Tempo.** São Paulo: Perspectiva: SEC, 1991.
- LOBO, Huertas. **História Contemporânea das Artes Visuais.** Porto: Horizonte, s/d.
- LORENZ, Jandira. **A Obra Plástica de Eli Heil.** Florianópolis: FCC, 1985.
- MARTINS, Narciso. **Panorama da Arte Contemporânea.** Gráfica Ed. "C", 1986.
- MELLO, Cesar Luis Pires de. **Brecheret: edição comemorativa.** São Paulo: Marca d'Água, 1989.
- MILLIET, Maria Alice. **Lygia Clark: obra – trajeto.** São Paulo: EDUSP, 1992.
- MORAIS, Frederico. **Inimá de Paula.** Rio de Janeiro: Léo Christiano, 1987.
- OSTERWOLD, Tilman. **Pop Art.** Colônia: Taschen, 1994.
- PACOTE, Edwaldo e outros. **Linha, Cor e Forma – Aldemir Martins.** São Paulo: MWM Motores, 1985.
- PICON, Gaeton. **Pintura Moderna.** Trad. Gaetan Martins de Oliveira. Lisboa: Verbo, 1981.
- PIMENTEL, Luis Otávio e outros. **Lygia Pape.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 1983.
- READ, Herbert. **História da Pintura Moderna.** Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Círculo do Livro, 1982.
- RICHTER, Hans. **Dadá: Arte e Antiarte.** Trad. Marion Fleischer. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- SCHENBERG, Mário. **Pensando a Arte.** São Paulo: Nova Stella, 1988.
- VENÂNCIO FILHO, Paulo. **Modernismo: Projeto Arte Brasileira.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 1986.
- _____. **Anos 30/40: Projeto Arte Brasileira.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 1987.
- WALKER, Johan. **A Arte desde o POP.** Trad. Luiz Corção: Labor do Brasil, s/d
- WOLFE, Tom. **Da Bauhaus ao Nosso Caos.** Trad. Lia Wyler. Rio de Janeiro: Rocco, 1990.

LEITURA DA IMAGEM E DA OBRA DE ARTE

- ARGAN, Giulio Carlo. **A Arte e a Crítica de Arte.** 2^oed. Lisboa: Estampa, 1993.
- AUMONT, J. **A Imagem.** São Paulo: Papirus, 1993.
- BARTHES, Roland. **Elementos de Semiologia.** Trad. M^o Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 1989.
- BERGER, John. **Modos de Ver.** Lisboa: Edições 70, 1987.
- DONDIS, Donis. **A Sintaxe da Linguagem Visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- EPSTEIN, Isaac. **O signo.** 3^o ed. São Paulo: Ática, 1990.
- FELDMAN, Edmund Burke. **Becoming human through art.** New Jersey: Prentice Hall, 1970
- FREIRE, Paulo. **A importância do Ato de Ler.** 3^o ed. São Paulo: Cortez, 1983.
- RUIGHE, René. **O Poder da Imagem.** Lisboa:Edições, 70, 1986.
- LAJOLO, Marisa. **Do Mundo da Leitura Para a Leitura de Mundo.** São Paulo: Ática, 1994.
- OSBORNE, Harold. **A Apreciação da Arte.** São Paulo: Cultrix, 1978.
- OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Campus, 1986.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais.** Trad. M^o Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- PIGNATARI, Décio. **Semiótica da Arte e da Arquitetura.** São Paulo: Cultrix, sld.
- SILVA, Ezequiel T. da Silva. **O Ato de Ler: Fundamentos Psicológicos para Uma Nova Pedagogia da Leitura.** São Paulo: Cortez, 1987.
- RICHARD, André. **A Crítica de Arte.** Trad. M^o Salete Bento Cicaroni. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

- TREVISAN, Armindo. **Como apreciar a Arte**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.
- VENTURI, Lionelo. **Para Compreender a Pintura de Giotto a Chagall**. Lisboa: Estúdios Cor, 1968.
- WOODFORD, Susan. **A Arte de Ver a Arte**. Trad. Álvaro Carvalho. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE

- BAYER, Raymond. **História da Estética**. Lisboa: Estampa, 1979.
- ADORNO, Theodor W. **Teoria Estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1970.
- BENSE, M. **Pequena Estética**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução**. in Os Pensadores. Vol. XLVIII. 550
São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização**. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
- BOURDIEU, Pierrri. **As Regras da Arte**. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- CANCLINI, Néstor Garcia. **A Socialização da Arte**. São Paulo: Cultrix. 1980.
- _____. **A Produção Simbólica**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.
- COCHOFEL, João José. **Iniciação Estética**. Mem Martins: Europa-América, sld.
- DUFRENNE, Mikel. **A Estética e as Ciências da Arte**. Vol. II. Rio de Janeiro: Bertrand, 1976.
- ECO, Umberto. **A Definição da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1981
- FERRY, Luc. **Homo Aestheticus: A Invenção do Gosto na Era Democrática**. São Paulo: Ensaio, 1994.
- FISCHER, Ernest. **A Necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar 1976.
- HADJINICOLAOU, Nicos. **História da Arte e Movimentos Sociais**. São Paulo: Martins Fontes, 1973.
- HIEGEL. **Estética – O Belo Artístico ou o ideal**. 3°. Lisboa: Guimarães Ed. 1983.
- HUYGHE, René. **Sentido e Destino da Arte**. Lisboa: Edições 70. 1986. Vol. i e 11.
- LEIRNER. Scheiia. **Arte e Seu Tempo**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- LIMA, Luiz Costa (org.). **Teoria da cultura de Massa**. 4° ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- LUKACS, Georg. **Introdução a uma Estética Marxista**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- MARCUSE, H. **A Dimensão Estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- MUKAROYSKY, J. **Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte**. Lisboa: Ed. Estampa, 1981.
- NOVAES, Adauto (org.). **Arte pensamento**. São Paulo: Cia das Letras, 1994.
- NUNES, Benedito. **Introdução à Filosofia da Arte**. São Paulo: Ática, 1989.
- OSBORNE, H. **Estética e Teoria da Arte**. São Paulo: Cultrix, 1978.
- OSTROWER, Fayga. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro: Campous, 1990.
- PANOFSKY, Erwin. **Idea: A Evolução do Conceito de Belo**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- _____. **Significado nas Artes Visuais**. 2°. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- PAREYSON, Luigi. **Os Problemas da Estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- _____. **Estética – Teoria da Formatividade**. Petrópolis: Vozes, 1993.
- PINA, Álvaro. **O Belo como Categoria Estética**. Lisboa: Livros Horizonte, 1982.
- QUINTÁS, Alfonso López. **Estética**. Petrópolis: Vozes, 1992.
- SANTAELLA, Lúcia. **Estética de Platão e Peirce**. São Paulo: Experimento, 1994.
- SUASSUNA, A. **Iniciação à Estética**, Recife: Ed. Universitária-EPPE, 1975.

MÚSICA

- MORAES, J. Jota de. **O que é música**. 7° ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- HOWARD, Walter. **A música e a criança**. Trad. Norberto Abreu e Silva Neto. São Paulo: Summus Editorial, 1984
- MIGNONE, Francisco. **Música**. Biblioteca Educação é Cultura. Rio de Janeiro: Bloch/ FENAME, 1980.
- ÉMOURA, Ieda Camargo de, e outros. **Musicalizando crianças**. São Paulo: Ática S.A., 1989
- CAUDURO, Vera Regina Pilla. **Iniciação musical na idade pré-escolar**. Porto Alegre: Sagra, 1889.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. **Estudos de psicopedagogia musical**. trad. Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1988.
- JANNIBELLI, Emilia D'Anniballe. **A musicalização na escola**. Rio de Janeiro: Lidador Ltda, 1971.
- BENNETT, Roy. **Uma breve História da Música**. Trad. Maria Teresa Resende Costa, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 4°ed: 1992.
- PORCHER, Louis, organizador. **Educação Artística: luxo ou necessidade?** Trad. Yan Michalski. São Paulo: Summus, 1982.
- SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. Trad. Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Ed. Universidade Estadual Paulista, 1991.

TEATRO

- BOAL, Augusto. **200 Exercícios e Jogos**. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1979.
- BOAL, Augusto. **O Arco-íris do Desejo**. São Paulo: 1994.
- CHACRA, Sandra. **Natureza e Sentido da Improvisação Teatral**. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- DUTRA, Dilza Délia. **Teatro é Educação**. Florianópolis: A Nação, 1973.
- KOUDELA, Ingrid. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- LEENHART, Pierre. **A criança e a Expressão Dramática**. Lisboa: Ed. Estampa, 1974.
- SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- WEKWERTH, Manfred. **Diálogos sobre a encenação**. São Paulo: Hucitec, 1986.
- ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu Duplo**. São Paulo: Max Limonad, 1987.
- BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator (Dicionário de Antropologia Teatral)**. Campinas: Hucitec/Unicamp, 1995.
- BENTLEY, Eric. **O Teatro Engajado**. Rio de Janeiro.: Zahar, 1969.
- BENTLEY, Eric. **A Experiência Viva do Teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- BROOK, Peter. **La puerta abierta**. Barcelona: Alba, 1993.
- BROOK, Peter. **O Espaço vazio**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.
- CACIAGLIA, Mario. **Pequena História do Teatro no Brasil**. São Paulo: EDUSP, 1986.
- DUVIGNAUD, Jean. **Sociologia del Teatro**. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.
- GARCIA, Silvana. **Teatro da Militância**. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- GARCIA, Silvana. **As Trombetas de Jericó (Teatro das Vanguardas Históricas)**. São Paulo: HUCITEC/FAPESP, 1997.
- GUINSBURG, J. Coelho Neto, J. Cardoso, R. **Semiologia do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- GUINSBURG, Jacó. **Diálogos Sobre Teatro**. São Paulo: EDUSP/Com Arte, 1992.
- KOUDELA, Ingrid. **Brecht Um Jogo de Aprendizagem**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- MAGALDI, Sábado. **Iniciação ao Teatro**. São Paulo, 1965.
- MAGALDI, Sábado. **Panorama do Teatro Brasileiro**. São Paulo: DIFEL, 1962.
- MIHLASKI, Yan. **O Teatro Sob Pressão: Uma Frente de Resistência**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: 1985.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral (1880-1980)**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do Ator**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- VIEIRA, Cesar. **Em Busca de um Teatro Popular**. São Paulo: Grupo Educacional Equipe, 1977.
- WEKWERTH, Manfred. **Teatro en la Educación**. São Paulo: Hucitec, 1986.
- VEGA, Manfred. **Diálogos sobre a encenação**. São Paulo: Hucitec, 1986.

GRUPO DE TRABALHO

PROFESSORES (Colégios que oferecem o Curso de Magistério – Educação Infantil a 4ª série do Ensino Fundamental) E INTEGRADORES DE ENSINO DAS COORDENADORIAS REGIONAIS DE ENSINO DO ESTADO DE SANTA CATARINA.
GRUPO MAGISTÉRIO DA SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO.

CONSULTORIA/COORDENAÇÃO

MARIA DE FÁTIMA LOPES GONZAGA – SED/DIRT
SILVIA SELL DUARTE PILLOTTO – 5ª CRE E UNIVILLE